Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-

лицей №1 имени М.В.Ломоносова г.Орла

**Демонстрационный вариант аттестационной работы**

**по русскому языку в 10 классе**

**Инструкция по выполнению работы**

Время выполнения аттестационной работы - 90 минут.

Аттестационная работа состоит из 26 заданий.

На выполнение работы по русскому языку отводится 90 минут .

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

**КИМ** Ответ: 1 2 4 **Бланк**

А Б В Г Д Ответ: 5 2 6 1 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланке ответов был записан под правильным номером.

Оценивание аттестационной работы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка по пятибалльной шкале** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Первичные баллы | 1-12 | 13-18 | 19-23 | 24-28 |

**Желаем успеха!**

***Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные **ансамбли** его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, – по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома.

Разгадка была **простая**. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого **числа** украшений: оконных наличников, барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший **вкус** – это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и **доставляет** истинное наслаждение каждая линия, – всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий.

(По К.Г. Паустовскому)

**1** Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

**2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **АНСАМБЛЬ.** Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов, а также состав исполнителей). *А*. *песни и пляски*.

2) **ПРОСТОЙ.** *полн. ф*. Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст* (небелёный)*. Простые чулки* (хлопчатобумажные).

3) **ЧИСЛО.** *кого-чего.* Количество считаемого, поддающегося счёту.

*Ч. собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек* (в числе двадцати человек)*. Большое ч. людей.*

4) **ВКУС.** Чувство, понимание изящного, красивого. *Тонкий в. Одеваться со вкусом. На чей-нибудь вкус, в чьём-нибудь вкусе* (с точки зрения чьих-нибудь мнений об изящном, красивом)*.*

5) **ДОСТАВЛЯТЬ.** *что.* Обеспечивать, предоставлять, приносить (то, что названо существительным). *Д. удовольствие, неприятность. Д. много хлопот.*

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в научном стиле; цель автора – сообщить научные сведения о важнейших архитектурных особенностях здания Главного штаба.

2) Основной функционально-смысловой тип речи в тексте – рассуждение.

3) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, при этом используются математические термины (*дугой*, *пропорций*, *линия* и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения (*величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений*; *он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка*; *чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий*).

5) С помощью эпитетов («*тяжеловесной* и *неуклюжей* композиции») автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении.

**4** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) лОктя

2) надЕлит (полномочиями)

3) кровотОчить

4) снятА

5) тамОжня

**5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

За годы творчества композитор создал ряд оперных произведений, имевших большой успех у ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ слушателей.

ОТБОРОЧНЫЙ тур чемпионата России по футболу прошёл в столице согласно расписанию.

Лиза пошла навстречу гостям с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ выражением лица, что все сразу успокоились.

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Посев семян хвойных пород необходимо проводить в очень оптимальные сроки, когда почва влажная и температура её верхних слоёв достигает 6–8 °С для кедра и 8–10 °С для ели и пихты.

**ИЛИ**

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Для каждого человека в самых трудных обстоятельствах главное – сохранить твёрдость духа, то есть совершить победу над самим собой.

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

золочёные КУПОЛА

ПОЕЗЖАЙ вперёд

с ПОВИДЛОЙ

более СТРОГО

пара ПОЛОТЕНЕЦ

**8**  Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
| А Ошибка в построении предложения с однородными членами  …  Д. | 1.Если провести опрос молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.  **….**  **9** |

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) приск..кал (заяц), успок..ительное (средство), погл..щать

2) оп..реться, в..лосипед, осв..тить (фонарём)

3) задр..жать, эв..люция, ср..внить (два предмета)

4) ун..жение, выт..реть (посуду), поб..дитель

5) ц..клон, аукц..он, ц..рковой (артист)

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) без..нициативный, вз..скать, роз..грыш

2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный

3) пр..бить (гвоздём к стене), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный

4) пр..бабушка, пр..язык, пр..родина

5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) ма..лся, отча..ться

2) запрост.., накрепк..

3) продл..вать, завис..ть

4) сирен..вый, надрыв..стый

5) нищ..та, устойч..вый

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) дремл..щий, (они) гон..тся (за мячом)

2) закле..шь, неслыш..мый

3) помож..шь, движ..мый (желанием)

4) засе..нное (поле), подта..вший (снег)

5) брызж..щий (искрами), (птицы) щебеч..т

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

1) Если я по лаю определяю, что пёс нисколько (НЕ)ОБОЗЛЁН, я смело открываю калитку.

2) Закрытые шлюзы высоко подняли воду, образовав (НЕ)ШИРОКИЙ, но глубокий затон.

3) Дно Байкала далеко (НЕ)РОВНОЕ и представляет собой систему подводных хребтов.

4) В 1836 году состоялось знакомство Фредерика Шопена и Жорж Санд, но тогда ещё ничто (НЕ)ПРЕДВЕЩАЛО будущей любви композитора и известной писательницы.

5) (НЕ)ЗАДОЛГО перед дождём, хотя ещё и не набежали тучи, чувствуется нежное дыхание влаги.

**ИЛИ**

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1) Наш сосед никогда не заботился (НИ)(О)КОМ, кроме себя.

2) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ сути правил коммуникации, люди пользуются ими каждый день.

3) Самостоятельно осваивать технологию обработки металла и получать профессию кузнеца – очень (НЕ)ПРОСТОЕ занятие.

4) Я не любитель романтических комедий и лёгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.

5) Стоит выйти на крыльцо, как осень начнёт дышать в лицо горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

**14.**  Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

1) Старый мельник уже ДАВНЫМ(ДАВНО) стал в здешнем краю ЧЕМ(ТО) вроде живой легенды.

2) Тем, кто идёт (ПО)ЗИМНЕМУ парку, зима всегда кажется КАКИМ(НИБУДЬ) неведомым волшебником.

3) На то, ЧТО(БЫ) только продиктовать тезисы стенографистке, ушло (ПОЛ)ДНЯ.

4) Ночевать туристы ушли в лес, и ПОЧЕМУ(ТО) не в чистый сухой бор, а на болото, (ПО)ВИДИМОМУ считая, что это место для ночлега безопаснее.

5) Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, (ЗА)ТО какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина!

**ИЛИ**

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

1) Л.Н. Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, ТАК(КАК) подлинная свобода, (ПО)МНЕНИЮ классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».

2) (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве И.Е. Репина занимает ТАК(ЖЕ) историческая живопись. .

3) (В)ЦЕЛОМ к этой теме художник периодически возвращался (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни.

4) Медленно, тяжело громыхая, двигался груженный (ДО)ВЕРХУ состав, а (В)ДАЛИ тянулся ещё один.

5) Большие радужные капли начали падать (С)КРЫШ, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

**ИЛИ**

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1) Моя лучшая подруга – очень пунктуальный человек: она всегда приходит (НА)ВСТРЕЧИ (ВО)ВРЕМЯ.

2) (ОТ)ТОГО берега отошла лодка, которая (В)СЛЕДСТВИЕ сильного течения не смогла пристать к берегу.

3) Вера, которая была на (ПОЛ)ГОЛОВЫ выше сестры, всегда носила одну и ту же причёску: она зачёсывала волосы (НА)БОК.

4) Стены ТАК(ЖЕ), как и потолок, были (С)НАЧАЛА оштукатурены, а потом расписаны художником.

5) Нельзя идти (НА)ПЕРЕКОР природе, ЧТО(БЫ) не сожалеть впоследствии о результатах.

**15** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Изучение стари(1)ых предметов: глиня(2)ой посуды, берестя(3)ых грамот, распространё(4)ых когда-то украшений – очень важно для науки.

**ИЛИ**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Обстановка комнаты скромная: деревя(1)ая кровать; у окна – письме(2)ый стол для занятий; огромный кожа(3)ый сундук, обитый кова(4)ым железом, и удивительный ларчик, оклее(5)ый резной костью.

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Всем просящим отец давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства.

2) Главными в танце считались грациозность и плавность движений рук красота и изящество складок шали.

3) Видны были только белые стволы ближайших берёз да кусочек аллеи.

4) То бегали чёрные тучи то с неба лился прохладный весенний свет то бушевала мокрая снежная буря.

5) Строители подошли к реке и началась переправа на другой берег.

**17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В опере «Война и мир» (1) написанной Сергеем Прокофьевым (2) по роману Льва Толстого (3) есть сцены (4) оставляющие поистине незабываемое (5) впечатление: первый бал Наташи Ростовой, ночь в Отрадном.

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лёлька окончила музыкальную школу с четвёркой по специальности, но Анна Самойловна сказала:

– Четвёрка – это ерунда. Техника (1) конечно (2) тебя подводит. Но (3) ты (4) Лёлька (5) музыкант настоящий. Ты (6) приходи ко мне ещё и, главное, играй. (По Н.С. Дашевской)

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зеркало маяка собирало в пучок (1) столько солнечного света (2) что могло сжигать корабли (3) которые (4) плыли далеко в море.

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У меня осталось одно-единственное предположение (1) и (2) если оно неверно (3) то других объяснений тому (4) что случилось (5) я, пожалуй, не найду.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Юрий Александрович Бычков – спецкор газеты «Советская культура», общественный деятель в области сохранения культурного наследия. (2)В 1967 году он оказался в Суздале. (3)Цель командировки – подготовить материал о том, как живут старинные российские города. (4)Когда материал был собран, Юрий Александрович решил вернуться в Москву не той дорогой, по которой ехал в Суздаль, а окружным путём – по ярославской трассе. (5)Владимир, Суздаль, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Сергиев Посад, Кострому и Иваново – эти города посетил во время поездки Бычков. (6)По итогам командировки в газете «Советская культура» журналист Ю.А. Бычков опубликовал не единственную статью о Суздале, как планировалось изначально, а серию очерков под общим названием «Золотое кольцо», где каждому из городов посвятил отдельный материал. (7)В Москве он увидел, как блестят на солнце купола в Кремле, вспомнил очертания маршрута, по которому проехал, и о том, как блестела рожь вдоль дорог, – так и родилось сочетание «Золотое кольцо».

**ИЛИ**

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Флаг Ростова-на-Дону представляет собой прямоугольное полотнище «золотого свечения», состоящее из цветов герба города: синего и красного. (2)На флаге в центре воспроизведён малый герб города в контурном изображении: щит рассечён, на синем поле – башня, на красном – военные доспехи. (3)Цвета флага и гербовые фигуры на оборотной стороне располагаются в следующей последовательности от древка флага: на синем фоне – сторожевая башня; на красном – военные трофеи. (4)Исследователи отмечают: «Гербовые фигуры воспроизведены схематически, без излишней детализации, белым цветом». (5)В этом много символического: в гербовых фигурах читается чистота помыслов, свобода и доброта ростовчан, мирное сосуществование граждан разных национальностей в городском сообществе, открытость города для своих друзей, готовность горожан к сотрудничеству.

**ИЛИ**

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Как происходит зарождение погоды в Мировом океане? (2)Чтобы найти ответ, учёные используют современную технику – крупные научно-исследовательские суда и специальные буи. (3)Собранные данные позволяют прогнозировать погоду на несколько лет вперёд. (4)Долгосрочные прогнозы вполне реальны, залогом этого служит не только мощь современных компьютеров. (5)Метеорологи приступили к самому грандиозному исследованию Мирового океана, которое когда-либо затевалось. (6)Участники проекта – учёные из 30 стран – уже более 10 лет исследуют Океан. (7)Никогда прежде наука не уделяла столько внимания водной среде. (8)По некоторым данным, всего за какое-то десятилетие количество собранной информации об Океане увеличилось в десятки раз. (9)«Когда мы приступали к работе, то думали создать нечто вроде моментальной фотографии Океана», – вспоминает один из руководителей проекта.

22.Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Д**у**ма**ю** д**у**м**у** сво**ю**. 1) многосоюзие (Н.А. Некрасов) 2) анафора

Б) В сто сорок солнц закат пылал. 3) антитеза (В.В. Маяковский) 4) парцелляция

В) Янтарь на трубках Цареграда, 5) гипербола ***Фарфор*** и ***бронза*** на столе. сравнение

(А.С. Пушкин) ассонанс Г) Край ты мой заброшенный,

Край ты мой, пустырь.

(С.А. Есенин)

Д) Остаться мне случится одному. Навеки. В самом деле. Без возврата.

(Е.М. Винокуров)

***Прочитайте текст и выполните задания 23–27.***

(1)Солдаты, расположившиеся вокруг пушки, были заняты каждый своим делом. (2)Кто, пристроившись к сосновому ящику со снарядами, писал письмо, слюнявя химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3)Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4)Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползущие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках…

(5)Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косой орудийный щит. (6)На этой бумажке были крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

– (7)Ну, Ванюша, нравится наше орудие? – услышал он за собой густой, добродушный бас.

(8)Мальчик обернулся и увидел наводчика Ковалёва.

– (9)Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, – быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(10)Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта. (11)Прежде всего он был немолод. (12)В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а скорее принадлежал к категории «дедушек». (13)До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (14)На фронт он мог не идти, но в первый же день войны записался добровольцем.

(15)Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (16)Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (17)Сначала в батарее к нему относились с недоверием: уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (18)Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(19)Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (20)Бывают наводчики хорошие, способные. (21)Бывают наводчики талантливые. (22)Бывают выдающиеся. (23)Он был наводчик гениальный. (24)И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не утратил своего мастерства, но как-то ещё больше в нём окреп. (25)Новая война поставила артиллерии много новых задач. (26)Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (27)Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(28)В минуту опасности Ковалёв преображался. (29)В нём загорался холодный огонь ярости. (30)Он не отступал ни на шаг. (31)Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (32)А истратив последний патрон, он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (33)Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, прищурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали…

(34)Среди людей часто попадаются храбрецы. (35)Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (36)Ковалёв был истинный герой. (37)Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(38)Командование неоднократно выдвигало Ковалёва на более высокую должность. (39)Но каждый раз он просил оставить его наводчиком и не разлучать с орудием.

– (40)Наводчик – это моё настоящее дело, – говорил Ковалёв, – с другими обязанностями я так хорошо не справлюсь, уж вы мне поверьте, за чинами я не гонюсь. (41)Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (42)А для командира я уже не гожусь. (43)Стар. (44)Надо молодым давать дорогу. (45)Покорнейше вас прошу.

(46)В конце концов его оставили в покое. (47)Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (48)И безусловно, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода…(По В.П. Катаеву\*)

\* ***Валентин Петрович Катаев*** (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент.

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Со времён Первой мировой войны Ковалёв был лучшим наводчиком артиллерийского орудия.

2) Ковалёв научил Ваню разбираться в номерах и цифрах, которыми обозначались артиллерийские расчёты.

3) Ковалёва считали истинным героем, потому что он был не только гениальным наводчиком, но и выдающимся командиром.

4) Начальство не стало выдвигать Ковалёва на более высокую должность, так как понимало, что лучше дать дорогу молодым.

5) Ковалёв был мудрым человеком, уверенным в том, что каждый хорош на своём месте.

**ИЛИ**

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Со времён Первой мировой войны Ковалёв был лучшим наводчиком артиллерийского орудия.

2) Ковалёв научил Ваню разбираться в номерах и цифрах, которыми обозначались артиллерийские расчёты.

3) Ковалёва считали истинным героем, потому что он был не только гениальным наводчиком, но и выдающимся командиром.

4) Начальство не стало выдвигать Ковалёва на более высокую должность, так как понимало, что лучше дать дорогу молодым.

5) Ковалёв был мудрым человеком, уверенным в том, что каждый хорош на своём месте.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложении 2 представлено описание действий людей.

2) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.

3) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 17. 4) В предложениях 34, 35 представлено рассуждение.

5) В предложениях 47, 48 представлено описание.

**ИЛИ**

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

1) В предложении 2 представлено описание действий людей.

2) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.

3) Предложение 18 противопоставлено по содержанию предложению 17. 4) В предложениях 34, 35 представлено рассуждение.

5) В предложениях 47, 48 представлено описание.

**25** Из предложений 46–48 выпишите один фразеологизм.

**26** Среди предложений 33–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

***Не*** ***забудьте*** ***перенести*** ***все*** ***ответы*** ***в*** ***бланк*** ***ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.***

***Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.***

**Система оценивания аттестационной работы по русскому языку Часть 1**

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–21, 23–26 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–21, 23, 24 и 26 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение заданий 8 и 22 оценивается 2 баллами. Задания считаются выполненными верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению заданий, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задания 8 и 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | Правильный ответ | | |
| Пример1 | Пример 2 | Пример 3 |
|  | Эти, такие |  |  |
|  | 345 |  |  |
|  | 245 |  |  |
|  | 145 |  |  |
|  | праздничный |  |  |
|  | очень | одержать; усилие; усилия |  |
|  | повидлом |  |  |
|  | 43827 |  |  |
|  | 25 |  |  |
|  | 134 |  |  |
|  | 123 |  |  |
|  | 245 |  |  |
|  | 134 | 35 |  |
|  | 14 | 135 | 35 |
|  | 14 | 34 |  |
|  | 125 |  |  |
|  | 134 |  |  |
|  | 1245 |  |  |
|  | 23 |  |  |
|  | 1345 |  |  |
|  | 13 | 235 | 259 |
|  | 75924 |  |  |
|  | 15 | 234 |  |
|  | 134 | 25 |  |
|  | вконцеконцов; можетбыть; оставиливпокое |  |  |
|  | 35 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Подразделы** |
| Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека | 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.  1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.  1.3. Познание человеком самого себя.  1.4. Свобода человека и ее ограничения. |
| Семья, общество, Отечество в жизни человека | 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.  2.2. Человек и общество.  2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека |
| Природа и культура в жизни человека | 3.1. Природа и человек.  3.2. Наука и человек.  3.3. Искусство и человек.  3.4. Язык и языковая личность |

Примечание: в каждый комплект тем сочинений будут включены по две темы из каждого раздела.

**Примерный комплект тем**

1.Какую жизненную цель можно назвать благородной?

2.Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?

3. Как становятся героями на войне?

4.Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?

5.Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?

6. Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?

**Структура сочинения по литературе**

1.Вступление (логическое или образное определение ключевого понятия)

2.Вопрос темы

3.Тезис-ответ

4.Переход к аргументам

5.Аргумент (не менее одного) из художественной литературы (русской или зарубежной): пример из произведения с пояснениями (поступок героя, сравнительная характеристика героев, характеристика всего произведения)

6.Микровывод (оценка поступка героя, идея произведения и т.п.)

7.Второй тезис… аргумент.. микровывод

8.Общий вывод

**Образцы сочинений.**

**Можно ли сделать выбор между сердцем и разумом?**

Разум и сердце – это противоположные понятия. Можно ли сделать выбор между ними? Каждый человек когда-то оказывается перед этой необходимостью. И не всегда выбор подчинён разуму. Порой мы безрассудно идём на поводу у чувств. В таких случаях следует проанализировать ситуацию, опираясь на факты, логику и разум.

О выборе между сердцем и разумом размышляли многие писатели. Одним из них был И.С.Тургенев. В романе «Отцы и дети» главный герой Евгений Васильевич Базаров был нигилистом. Он отрицал всё духовное: искусство, природу как объёкт вдохновения, любовь. Ему было свойственно абсолютное неприятие романтики, чувств. Его разум был настроен против любых отношений между мужчиной и женщиной. Базаров полностью полагался на свои принципы и взгляды. Внутренний мир Евгения опирался на строгую логику. Он не верил в большие чувства. Но ему пришлось уступить сердцу. Когда на его жизненном пути встала Анна Сергеевна Одинцова, Евгений искренне влюбился в неё. Но это чувство оказалось для него новым и опасным. Теперь героем управляло сердце. Он не смог контролировать себя и свои поступки. В его внутреннем мире боролись чувство и разум. Базаров признался Одинцовой в любви и получил отказ. Всё это вернуло Евгения к первоначальным принципам. Разочаровавшись в любви, Базаров просит прощения за свой глупый поступок. Они расстаются, но полностью подавить свою страсть он так и не смог.

Евгению не удалось достичь гармонии между сердцем и разумом. Любовь Базарова и Одинцовой была обречена с самого начала. Взгляды Евгения на любовь, его упрямый и самолюбивый характер в сочетании со взглядами Анны Сергеевны создавали сложности в их отношениях. Различия в воспитании, мировоззрении, образе жизни стали для героев непреодолимыми. Базаров понял, что только сердцу подвластна любовь, а не разуму. Он осознал, что любовь, эмоции, искренность разрушили его нигилизм и твёрдые убеждения.

Можно сделать вывод о том, что, когда заходит речь о любви, мы совершаем поступки, опираясь на то, что скажет и почувствует сердце. От выбора между разумом и чувством зависят поступки, судьба человека в целом.

Герои произведений А.С.Пушкина тоже часто оказываются в ситуации выбора между сердцем и разумом.  Татьяна Ларина является главной героиней романа в стихах «Евгений Онегин». Большую роль в жизни героини играли книги.  Именно они сформировали её душевные качества и внутренний мир. Пытливая от природы, она ищет ответы на интересующие её вопросы у матери, отца, няни. Но ответов не получает. Их она пытается найти в книгах. О жизни и любви Татьяна судит по прочитанным романам. В них она видит другую жизнь, отличающуюся от жизни её круга. Героиня уверена, что ей тоже предстоит встретить таких людей и пожить такой жизнью. Встретив Онегина, отличающегося от всех ей знакомых молодых людей, Татьяна принимает его за героя романа и влюбляется.

         Героиня стоит перед выбором: молчать о своих чувствах, то есть поступить разумно, или признаться, то есть прислушаться к своему сердцу. Вначале героиня, повинуясь разуму, решает не говорить Онегину о своих чувствах. Не в силах сдержать эмоции, Татьяна решилась на смелый шаг: она пишет герою письмо, в котором признаётся в любви. В XIX веке женщины не могли признаваться в любви, тогда это считалось дурным тоном. Татьяна прекрасно осознаёт свой отчаянный и дерзкий поступок. Она пишет: «…в вашей воле меня презреньем наказать». На протяжении всего письма не покидают противоречивые мысли и чувства. Татьяна прямо пишет о том, что, будь у нее шанс хоть изредка встречаться с Евгением, то этого откровения бы не случилось: «Поверьте: моего стыда вы не узнали б никогда». То есть ей стыдно за свой поступок, разум говорит, что она поступает неправильно. Но весь внутренний мир Татьяны заключался в жажде любви, ничто другое не говорило её душе, ум её спал».

      Ещё одна встреча Татьяны и Онегина происходит спустя несколько лет, на балу в Петербурге. Героиня уже несколько лет замужем. Онегин понимает, что влюблен в Татьяну. Онегин мучается от любви и пишет письмо Татьяне. Татьяна не отвечает ему. Героиня снова стоит перед выбором между сердцем и разумом. Татьяна любит Онегина. Но, как писал Белинский, она изменилась в силу требований света. Из-за необходимости соответствовать канонам общества, ей приходится принять их и жить в соответствии с ними. Татьяна не любит супруга и верна ему только по причине клятвы, данной во время венчания. Героиня научилась управлять сердцем.

         Таким образом, выбор между сердцем и разумом возникает, когда разум и чувства находятся в противоречии. На мой взгляд, важно не только понимать происходящее разумом, но и делать свой выбор сердцем.

**Может ли поражение стать победой?**

Поражение и победа- противоположные понятия, которые не могут существовать друг без друга. Оценить сладость победы возможно, только познав горечь поражения. Но поражения не делают людей беспомощными и растерянными. Наоборот, они сплачивают народ, помогают понять, как важно собрать все силы для отпора врагу. Поражение в прошлом или в настоящем может обернуться победой в будущем.

Когда мы говорим о поражении и победе, чаще всего вспоминаем о войне. Тяжело сознавать, что враг продвигается по родной земле, подходит к столице.

Лев Николаевич Толстой в романе-эпопее «Война и мир» дал широкую панораму Отечественной войны 1812 года, которая стала проверкой не только военной мощи русской армии, но и нравственной прочности каждого отдельного человека. Накануне Бородинского сражения дух войска был необычайно высок, даже близость смерти не могла поколебать этот настрой. Не случайно автор изображает военные события глазами невоенного человека – Пьера Безухова, для которого важны не диспозиции, не техника ведения боя, а внутреннее состояние войска. Пьер слышит разговоры солдат и не столько умом, сколько сердцем понимает их величественный смысл. Простота, добро и правда становятся залогом будущей победы над сильнейшим и опытнейшим врагом.

Андрей Болконский принимает непосредственное участие в сражении. По его мнению, исход битвы зависит от того чувства, которое есть в каждом рядовом солдате. И это чувство – патриотизм. Болконский уверен, что русские непременно победят.

С ним солидарен и главнокомандующий русской армией Кутузов, который за свою долгую жизнь понял главное- произвол военачальника не определяет исход битвы. Поэтому на Бородинском поле он не делает никаких распоряжений, не отдает приказов, а только руководит общим ходом сражения- соглашается или не соглашается с тем, что предлагают полевые командиры, следит за духом войска. Кутузов не позволяет сеять панику и пораженческие настроения. Бородино формально закончилось поражением русской армии, но в нравственном плане стало победой русского народа, продемонстрировав его единство. Поражение дало толчок к победе.

После Бородина Кутузов проявляет свою волю и отдаёт приказ оставить Москву, ставший мудрым и дальновидным решением. Французы понесли огромные потери, русская армия была сохранена и готова к будущим сражениям. Оставленная жителями, но непокорённая столица морально унизила и сломила Наполеона. Пожар Москвы, развернувшееся полномасштабное партизанское движение, «дубина народной войны», способствовали скорейшему изгнанию французов. Л.Н.Толстой создал яркие и запоминающиеся сцены, позволяющие представить эти исторические события: разведка Пети Ростова и Долохова, гибель Пети, подвиги Тихона Щербатого, спасение Пьером ребёнка, помощь Наташи Ростовой раненым, смерть Андрея Болконского.

Великая эпопея учит нас, поколение 21 века, не опускать руки перед трудностями, верить в то, что без поражений не бывает побед. А самая главная победа для любого человека – это победа над собой.

Ярким примером нравственной победы является пьеса А.Н. Островского «Гроза». Главная героиня Катерина - очень чистый, верующий человек. Она никогда не пререкалась со своей свекровью и терпела все её унижения. Но однажды, когда муж Катерины Тихон уехал и не взял ее с собой, она самозабвенно влюбилась в Бориса. Да, она понимала, что это тяжкий грех и, когда муж вернулся, героиня рассказала ему об измене.

В этом поступке проявились её искренность и смелость. Но Катерина не выдержала давления со стороны Кабанихи. Ей казалось, что сам Бог ниспослал грозу на нее, что геенна огненная раскроет свои объятия от удара молнии, и она упадет в бездну. Катерина решилась на самоубийство. Данный поступок становится одновременно ее поражением и победой, потому что именно смерть главной героини разрушила оковы вечного молчания Тихона и все темное патриархальное царство Кабанихи и Дикого.

Таким образом, хочется сказать, победа и поражение всегда идут рядом и сопровождают человека. Не стоит возлагаться на старые победы, ибо когда-нибудь наступает новая битва. А как мы убедились, в разных ситуациях поражение все же может стать победой.

**Кого можно считать человеком чести?**

Честь –достоинство человека, его доброе имя, репутация. Ею дорожили во все времена, её берегли, потомкам завещали жить по чести. Это понятие имеет и более узкое значение: честь солдата, офицера, воина, предполагающая верность присяге.

Кого же можно считать человеком чести?

На мой взгляд, того, кому присущи следующие качества: внутреннее, непоказное благородство, великодушие, заключающееся в умении прощать, терпимость к чужому мнению, справедливость. Это кодекс чести настоящего человека. Такой человек не предаст друга ради собственной выгоды, не струсит, не обманет и не выдаст чужую тайну. Он настоящая личность.

Русских писателей всегда интересовали подобные образы. В романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» понятие «честь» является ключевым. Во-первых, оно звучит в эпиграфе «Береги честь смолоду» и выражает основную мысль всего произведения.

Во-вторых, судьба главного героя Петра Андреевича Гринёва непосредственно связана со всеми значениями этого слова. Сначала отцовское наставление, в точности повторяющее народную мудрость, затем позорная история с бильярдным проигрышем, продемонстрировавшая ложное представление Петруши о чести, его барскую спесь. Следующий поступок главного героя – это дарение подозрительному незнакомцу заячьего тулупа в знак благодарности за спасение жизни во время бурана. В этом эпизоде проявляется великодушие Петра Гринёва. Одной из самых ярких сцен, показывающих высокое представление о чести, является описание казни защитников Белогорской крепости. Гринёву было с кого брать пример. Ни комендант крепости Иван Кузмич, ни его верный помощник Иван Игнатьич, ни жена коменданта Василиса Егоровна не изменили своему долгу и императрице. И молодой офицер Гринёв готов умереть, но не быть обесчещенным предательством. Только готовность Савельича пожертвовать собой ради барина и ответная благодарность самозваного царя Пугачёва спасают Петра от смерти. Последующие встречи с Пугачёвым укрепляют решимость молодого дворянина идти дорогой чести. Он смело возражает самозванцу, отказывается изменять присяге. Однако Гринёв ценит благородство Пугачёва и пользуется его великодушием, спасая Машу Миронову.

Таким образом, из дворянского недоросля он вырастает в настоящего мужчину, который способен защитить сироту, пойти против мнения большинства и никогда не изменять присяге. Петра Гринёва можно назвать человеком чести.

Также можно вспомнить рассказ Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека», главный герой которого Андрей Соколов прошёл через все испытания военного времени, не запятнав своего имени ни трусостью, ни предательством. В начале рассказа он не производит впечатления человека высокой культуры и нравственности: он пьёт, ругается, может быть грубым по отношению к жене. В первые дни войны он попадает в плен и проявляет лучшие качества советского солдата: мужество, смелость, верность воинскому долгу и патриотизм. В сцене допроса у коменданта лагеря Мюллера Соколов по сути вступает в поединок за честь русского оружия. Не боясь смерти, он отказывается пить за победу Германии, но соглашается выпить за собственную погибель. Он берёт верх над более сильным врагом и заставляет уважать себя как достойного противника. Таким образом, на примере судьбы Андрея Соколова Шолохов показал, что триумфальным окончанием Великой Отечественной мы обязаны героизму и мужеству простых солдат, которые шли дорогой чести.

Вывод, к которому я пришел в результате анализа произведений Пушкина и Шолохова, следующий: в любую эпоху люди, имеющие высокое представление о чести, вызывают гордость и уважение современников и потомков. Чтобы стать человеком чести, не нужно бояться смотреть своим страхам в глаза, нужно идти вперёд несмотря ни на что.

**Критерии оценивания сочинения по литературе и русскому языку в формате ПА**

**10 класс**

Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема.

Критерии №1 и №2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию №1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 250. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| **К1. Соответствие теме** | |
| Обучающийся в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Обучающийся поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме,  и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| **К2. Аргументация. Привлечение литературного материала** | |
| Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания;  допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Обучающийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;  и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения;  и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 |
| сочинение написано без привлечения литературного материала,  или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,  и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок. | 0 |
| **К3. Композиция** | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы,  и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. | 0 |
| **К4. Качество речи** | |
| Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. | 2 |
| Обучающийся точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. | 0 |
| **К5. Оригинальность сочинения** | |
| Обучающийся демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 1 |
| Обучающийся не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 0 |
| **К6. Речевые нормы** | |
| Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущены 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| **К7. Орфографические нормы** |  |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 орфографические ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 орфографических ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 |
| **К8. Пунктуационные нормы** |  |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 пунктуационные ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 пунктуационных ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 |
| **К9. Грамматические нормы** |  |
| Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок. | 0 |
| **К10. Фактическая точность в фоновом материале** | |
| Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более). | 0 |
| **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ** | **20** |

**Перевод баллов в отметки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по десятибалльной системе оценивания | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Первичный балл | 0-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-14 | 15-16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

**Литература: критерии 1-6,10**

«2»: 1-4 «3»: 5-6 «4»: 7-9 «5»: 10-12

**Русский язык: критерии 7-9**

«2»: 1-2 «3»: 3-4 «4»: 5-6 «5»: 7-8