Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение- лицей №1 имени М.В.Ломоносова г.Орла

**Демонстрационный вариант аттестационной работы по музыке в 6 классе**

**Инструкция по выполнению работы**

Время выполнения аттестационной работы – 45 минут.

Работа состоит из двух частей.

Часть 1 (1 - 17). К каждому заданию приводятся варианты ответов, из которых

только один верный. За верное выполнение каждого такого задания выставляется по 1

баллу.

Часть 2 (18-20) Включает задания на установление соответствия. За каждое верное соответствие выставляется 1 балл.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий, чтобы набрать наибольшее количество баллов.

Оценивание аттестационной работы.

34-42 баллов 80-100% - «5» (отлично)

25-33 баллов 60-79% - «4» (хорошо)

13-24 балла 30-59% - «3» (удовлетворительно)

0-12 баллов 0 -29% - «2» (неудовлетвориткльно)

**Желаем успеха!**

**Часть 1.**

**1**. **Музыкальный образ** – это…

а) обобщенное представление композитора о действительности;

б) обобщенное представление композитора о себе;

в) обобщенное представление композитора о музыке

**2**. **Романс** – это…

а) инструментальное произведение без голоса

б) вокальное произведение для голоса с инструментом

в) хоровое произведение без инструментального сопровождения

**3. Ф.И.Шаляпин** – это..

а) русский композитор

б) русский певец (бас)

в) русский инструменталист

**4. Знаменный распев**- это…

а) одноголосное пение

б) многоголосное пение

**5. «Фуга»** переводится как:

а) прыжок

б) шаг

в ) бег

**6. И.С.Бах** – это…

а) французский композитор 18 века

б) австрийский композитор 18 века

в) немецкий композитор 18 века

**7. В.А.Моцарт** – это…

 а) французский композитор 18 века

б) австрийский композитор 18 века

в) немецкий композитор 18 века

**8. a capella** переводится как:

а) пение с инструментальным сопровождением

б) пение без инструментального сопровождения

**9.** Одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы, переводится как *хор, хоровое песнопение*

а) хорал

б) токката

в) фуга

г) барокко

**10.** Какие образы звучат в кантате Дж. Перголези «Stabat mater»?

а) образы смеха и радости

б) образы скорби и печали

в) фантастические образы

**11.** Как называются средневековые странствующие поэты и музыканты, искатели знаний?

а) ваганты

б) барды

**12.** «Гаудеамус» - это

а) бардовская песня

б) международный студенческий гимн

в) современная песня

**13.** Слово **«ноктюрн»** означает:

а) утренний

б) дневной

в) вечерний

г) ночной

**14.** Какой композитор написалциклинструментальных концертов «Времена года»?

а) Ч. Айвз

б) А.Вивальди

в) Э. Артемьев

**15.** Какой композитор написал оркестровую пьесу «Космический пейзаж»?

а) Ч.Айвз

б) А.Вивальди

в) Э. Артемьев

**16.**  Какое произведение написал Э.Артемьев?

а) «Ноктюрн»

б) «Мозаика»

в) «Космический пейзаж»

**17.** Какой композитор написал музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»?

а) А.Бородин

б) Г.Свиридов

в) Ф.Шопен

**Часть 2.**

**18.** Соедини пары (композитор + музыкальное произведение)

Композиторы: А.Варламов, М. И. Глинка, С.В.Рахманинов, Ф.Шуберт, М.Березовский, Дж. Перголези, В.Моцарт, Ф.Шопен, Э.Артемьев, А.Вивальди

Музыкальные произведения: Красный сарафан, Вальс-фантазия, Сирень, Stabat mater, Лесной царь, Не отвержи мене во время старости, Реквием, Прелюдия №24, Мозаика, Времена года.

|  |  |
| --- | --- |
| Композитор | Музыкальное произведение |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**19**. Распредели произведения из задания №13 на две колонки

|  |  |
| --- | --- |
| вокальные | инструментальные |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**20.** Соедини джазовые определения с особенностями и заполни пустую таблицу правильно

|  |  |
| --- | --- |
| **особенности джаза** | **определения особенностей** |
| джаз | духовная хоровая песня, сопровождающаяся хлопками и притопыванием |
| бит | развитие джаза в сфере лёгкой музыки |
| спиричуэл | сочетание разных ритмов |
| полиритмия  | удар, биение, пульсация |
| рок-музыка | ободряющий выкрик |

|  |  |
| --- | --- |
| **особенности джаза** | **определение особенностей** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |