

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
ЛИЦЕЙ №1 ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА ГОРОДА ОРЛА

302028, г. Орёл
ул. Салтыкова – Щедрина, 41
ОГРН: 1025700828680
ИНН: 5753019994

Тел.: 8(4862)76-43-80
Факс: 8(4862)76-43-80
E-mail: oo_orel_sh1n@orel-region.ru

Принято на заседании
методического совета
Протокол № 1
«29» 08 2024 г.



Утверждено
Директором лицея № 1
С.В. Фомина
Приказ № 29 от «30» 08 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности кружка
«Веселые нотки»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Веселые нотки» разработана в соответствии со статьями 12, 28, 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ 2015 г.).

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Реализация данной программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни современной молодёжи, а также формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание истории и культуры своего народа.

Цель – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

1. Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения вокальных произведений.
2. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
4. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
5. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

2. Учебный план

| Количество часов в неделю | Количество часов в год | Периодичность промежуточной аттестации | Форма промежуточной аттестации | Форма итоговой аттестации |
|---------------------------|------------------------|--|--------------------------------|---------------------------|
| 1 | 34 | 1 раз в год | зачёт | отчётный концерт |

3. Рабочая программа

Количество детей в группах – 12 человек, что является оптимальным для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях.

В общих выступлениях коллектива принимают участие все обучающиеся.

Формы коллективной работы на занятиях могут быть различны: изучение песенного, музыкально-инструментального и хореографического материала, беседа, игра, дискуссия, постановка обрядовых сцен.

Программой предусмотрены специальные формы работы, направленные на формирование музыкальной культуры и художественного вкуса детей. К ним относятся:

- прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов с целью формирования вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса;
- посещение концертов с целью расширения кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям своего народа;
- беседы-обсуждения впечатлений детей;
- подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.
- сбор материалов для архива ансамбля.

Содержание программы

Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины.

Введение. Ладовое многообразие. Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке.

Темп – яркая интонационная особенность музыкального произведения. Понятие темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов.

Динамические оттенки в музыке. Динамика. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные. Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз. жанров. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке.

Типы голосов. Типы дыхания. Определение типов голосов каждого участника. Определение типа голоса.

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа.

Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода. Урок слушания и анализа. Жанр песни. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное. Слушание, анализ музыкальных произведений.

Раздел 2. Вокальная работа

Формирование певческих навыков. Роль распевки.

Певческая установка. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения.

Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.

Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа. Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.

Дыхание. Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.

Единство художественного образа и исполнительства. Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа - передача образа при помощи средств музыкальной выразительности.

Работа над тембровой окраской. Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа.

Звуковедение. Развитие чувства ритма. Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив).

Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами. Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа.

Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон.

Пение фальцетом. Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.

Пение речитативом. Дикция. Ритмические особенности сольного произведения.

Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.

Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера.

Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.

Песня в жизни человека. История гимнов России. Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?

Песня на войне. Бардовская песня. Значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава.

Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке. Значимость современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.

Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество. Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Орловской области.

Раздел 4. Работа с солистами

Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.

Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. Понятие манера исполнения. Пение под минус. Вокальная работа. Расширение диапазона голоса. Нотная грамота. Разучивание распевов и муз произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам.

Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над артикуляцией. Вокальная работа. Анализ возможностей голоса солиста.

Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация. Работа над сценическим образом вокалиста.

Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Работа над сценическим образом вокалиста.

Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Творчество.

Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество.

Раздел 5. Теоретико-аналитическая работа

Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений.

Работа исполнителя-вокалиста. Урок — концерт.

Планируемые результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах лица, культурных событиях города и области и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами освоения программы являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству.

Тематическое планирование

| № п/п | Кол-во часов | Дата занятия | Тема занятия | Вид работы | Формируемые умения; музыкальный материал | Формы аттестации/ контроля |
|-------|----------------------------------|--------------|---|--|---|-------------------------------------|
| 1 | 1 (0,5 теория + 0,5 практика) | | Введение Ладовое многообразие. | Прослушивание голосов. | Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Понятие лад. Его значение в музыке. | Наблюдение. |
| 2 | 1 (0,5 теория + 0,5 практика) | | Темп - яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика. | Работа над динамикой при исполнении распевок. | Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. | Устный опрос, практическое задание. |
| 3 | 1 (0,5 теория + 0,5 практика) | | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. | Слушание. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание. | Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз. жанров. Понятие музыкальная форма. | Устный опрос, практическое задание. |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|---|
| | | | Формы: 1, 2, 3х- частные. | | | |
| 4 | 1 (0,5 теори я + 0,5 практ ика) | | Типы голосов. Типы дыхания. | Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа. | Анализ - определение типа голоса Дыхание. | Устный опрос, практическое задание. |
| 5 | 1 (0,5 теори я + 0,5 практ ика) | | Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа. | Исполнение ансамблевое, сольное Закрепление теоретическог о материала. Слушание, анализ музыкальных произведений. | Жанр песня. Его особенности. | Устный опрос, практическое задание. |
| 6 | 1 (0 теори я + 1 практ ика) | | Формиро вание певчески х навыков. Роль распевки. | Распевание, пение. | Формирование певческих навыков. | Наблюдение, самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 7 | 1 (0 теори я + 1 практ ика) | | Певческа я установка | Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. | Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. | Наблюдение, самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 8 | 1 (0,5 теори я + | | Развитие слуха. Слух- регулятор | Вокальные упражнения для развития слуха | Интонирование. | Наблюдение, самооценка обучающихся своих знаний и |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| | 0,5 практика) | | голоса. | исполнителя. | | умений. |
| 9 | 1 (0,5 теория + 0,5 практика) | | Развитие музыкаль ной памяти. Дирижёр ские жесты. | Вокальная работа | Сольфеджирова ние. Знакомство с дирижёрскими жестами. | Устный опрос, практическое задание. |
| 10 | 1 (0,25 теория + 0,75 практика) | | Артикуля ция. Упражне ния для развития артикуля ции. | Разучивание упражнений для артикуляцион ного аппарата. | Формирование артикуляционно го аппарата, упражнения. | Устный опрос, практическое задание. |
| 11 | 1 (0,25 теория + 0,75 практика) | | Дыхания. | Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. | Постановка дыхания, упражнения. | Устный опрос, практическое задание. |
| 12 | 1 (0,25 теория + 0,75 практика) | | Единство художест венного образа и исполнит ельства. | Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительно сти. | Понятие художественный , музыкальный образ. | Творческое задание. |
| 13 | 1 (0 теория + 1 практика) | | Работа над темброво й окраской. | Вокальная работа. | Понятие тембр. Смена тембра голоса. | Творческое задание. |
| 14 | 1 (0 теория + 1 | | Звуковед ение. Развитие чувства | Разучивание произведений с различными ритмами | Звуковедение. Колыбельная, речитатив. | Практическое занятие по контролю знаний и |

| | практика) | | ритма. | (колыбельная, речитатив). | | умений. |
|----|------------------------------------|--|--|--|--------------------------------|---|
| 15 | 1 (0 теория + 1 практика) | | Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами. | Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа. | Сценическая постановка. | Практическое занятие по контролю знаний и умений. |
| 16 | 1 (0 теория + 1 практика) | | Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. | Распевка для развития голосового диапазона. | Понятие унисон, распевки. | Практическое занятие по контролю знаний и умений. |
| 17 | 1 (0,25 теория + 0,75 практика) | | Пение фальцетом. | Понятие пение фальцетом. | Постановка голоса. | Практическое занятие по контролю знаний и умений. |
| 18 | 1 (0 теория + 1 практика) | | Пение речитативом. Дикция. | Ритмические особенности сольного произведения. | Пение речитативом. | Практическое занятие по контролю знаний и умений. |
| 19 | 1 (0 теория + 1 практика) | | Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. | Практическая отработка. | Понятие придыхательного пения. | Практическое занятие по контролю знаний и умений. |
| 20 | 1 (0 теория | | Работа над музыкаль | Сольное исполнение номера. | Работа с микрофоном. | Практическое занятие по контролю |

| | я + 1 практика) | | ным и сценичес ким образом. | | | знаний и умений. |
|----|---|--|---|--|--|---------------------|
| 21 | 1 (1 теори я + 0 практи ка) | | Жанровое разнообр азие музыки. Роль песни в переломн ые моменты истории. | Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодейств иях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. | Примеры революционных песен. | Презентация. |
| 22 | 1 (1 теори я + 0 практи ка) | | Песня в жизни человека. История гимнов России. | Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему? | Влияние песни на каждого человека. | Презентация. |
| 23 | 1 (0,5 теори я + 0,5 практи ка) | | Песня на войне. Бардовск ая песня. | Показать значение песен во время Великой Отечественно й войны. Примеры подвигов, свершившихс я с песней. | Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава. | Презентация. |
| 24 | 1 (1 | | Современ ная | Беседа о значимости | Знакомство с жанром романса, | Презентация. |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|--|---|---|--|---|
| | теория + 0 практика) | | музыка – что это? Вокальные жанры в музыке. | современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке | баллады, оперетты, арии. | |
| 25 | 1 (0,5 теория + 0,5 практика) | | Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество. | Творчество В. Шаинского. Особенности народной музыки. | Творческий путь Владимира Шаинского. Знакомство с фольклором Орловской области. | Презентация. |
| 26 | 1 (0 теория + 1 практика) | | Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений. | Навыки сольного пения. | Самооценка обучающихся своих знаний и умений. |
| 27 | 1 (0 теория + 1 практика) | | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. | Вокальная работа. | Понятие манера исполнения. Пение под минус. | День творчества. |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---------------------|
| 28 | 1 (0,25 теори я + 0,75 практи ка) | | Расширен ие диапазон а голоса. Нотная грамота. | Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительности ми нот. | Пение по нотам. | Зачет. |
| 29 | 1 (0 теори я + 1 практи ка) | | Дикция и артикуля ция. Сценичес кая хореогра фия. Выявлени е индивиду альных красок голоса. | Работа над артикуляцией. Вокальная работа. | Анализ возможностей голоса солиста. | День творчества. |
| 30 | 1 (0 теори я + 1 практи ка) | | Вокально -хоровая работа. Творчест во и импровиз ация. Движени я под музыку. | Разучивание сольных произведений. Работа над сценическим образом вокалиста. | Понятие импровизация. | День творчества. |
| 31 | 1 (0 теори я + 1 практи ка) | | Постанов ка танцеваль ных движений Используй вание элементо в ритмики, | Работа над сценическим образом вокалиста. | Формирование навыков танцевальных, ритмических движений как элементов сценической культуры. | День творчества. |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------|--|--|--|--|---------------|
| | | | сценической культуры | | | |
| 32 | 1 (1 теория + 0 практика) | | Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. | Творчество. | Записи выдающихся вокалистов. | Презентация. |
| 33 | 1 (1 теория + 0 практика) | | Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество. | Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений. | Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. | Тестирование. |
| 34 | 1 (0,25 теория + 0,75 практика) | | Работа исполнителя-вокалиста | Закрепление изученного. | Пение, слушание, анализ. | Проект. |

4. Оценочные материалы

При оценке результатов освоения программы учитываются следующие показатели:

| | | |
|--|---------------------|--|
| Основные личностного обучающихся | показатели развития | <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие образного мышления; ✓ развитие эмоциональной восприимчивости; ✓ креативная направленность интересов; ✓ развитие оценочных навыков; |
| Основные общекультурного развития | показатели | <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование зрительского и слушательского опыта, визуальной культуры; ✓ знакомство с лучшими образцами культуры; |
| Основные специальные знаний, умений и навыков, творческого роста | показатели развития | <ul style="list-style-type: none"> ✓ выразительность исполнения; ✓ чистота звучания; ✓ ощущение чувства формы и ритма; ✓ приобретение исполнительского и |

слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;

- ✓ развитие музыкального слуха;
- ✓ активное участие в различных творческих конкурсах.

Система контроля результативности обучения

В начале учебного года осуществляется **вводный контроль**, цель которого прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

В ходе прохождения программы осуществляется **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных знаний. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

Организационное занятие.

Задание: спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки

Высокий уровень: знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки

Высокий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования.

Унисон.

Задание: исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки

Высокий уровень: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки

Высокий уровень: понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки

Высокий уровень: обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки

Высокий уровень: обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

6. Самоучитель по пению; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008 г.
7. Мир вокального искусства: программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост. Г.А Суязова - Волгоград: Учитель, 2009 г.
8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зятямина - М.: Глобус 2007 г.
9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2009 г.