Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-

лицей №1 имени М.В.Ломоносова г.Орла

**Демонстрационный вариант аттестационной работы**

**по литературе в 7 классе**

**Инструкция по выполнению работы**

Время выполнения аттестационной работы - 60 минут.

**В**ыберите только ОДНУ из предложенных тем сочинения, перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объѐм − от 150 слов. Если в сочинении менее 50 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

В рамках заявленной темы сформулируйте свою **позицию** (тезис) и **аргументируйте** еѐ на основе **не менее двух** произведений отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (наиболее важна глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).   
 Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы. Сочинение пишите чѐтко и разборчиво.   
 При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Во время работы над сочинением можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Постарайтесь выполнить работу как можно точнее и грамотнее, чтобы набрать наибольшее количество баллов.

Оценивание аттестационной работы.

1-8 баллов - «2» (неудовлетворительно)

9-14 баллов - «3» (удовлетворительно)

15-17 баллов - «4» (хорошо)

18-20 баллов - «5» (отлично)

**Желаем успеха!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Примерные темы** |
| Родина. Прошлое, настоящее, будущее. | 1. Как прошлое влияет на настоящее? 2. Какими поступками предков мы вправе гордиться? 3. Этот день изменил судьбу России… |
| Мечта и реальность | 1. На что способен человек ради исполнения мечты? 2. Чем мечта отличается от фантазии? 3. Согласны ли вы с мыслью, что мечтать надо о великом? |
| Дружба | 1. Почему человек стремится обрести друзей? 2. Что разрушает дружбу? 3. Какие качества раскрывает в человеке дружба? |
| Смелость и трусость | 1. Согласны ли вы с мнением, что смелость – это способность преодолевать страх? 2. Почему трусом быть стыдно? 3. Какого человека можно назвать героем? |
| Природа и человек | 1.Может ли общение с природой обогатить человека?  2. Чему человек может научиться у природы?  3. Почему тема времён года так интересна писателям и поэтам? |

Примечание: в каждый комплект тем сочинения будет включена 1 тема из каждого раздела.

**Примерный комплект тем**

1. Какими поступками предков мы вправе гордиться?

2. Что разрушает дружбу?

3. Согласны ли вы с мыслью, что мечтать надо о великом?

4. Почему трусом быть стыдно?

5. Может ли общение с природой обогатить человека?

**Образцы сочинений.**

Что значит любить Родину?

Что значит любить Родину? Я считаю, что любить Родину по-настоящему дано не каждому человеку, но истинная любовь к Отчизне проявляется в умении защищать свой дом в минуту опасности, заботиться о его благополучии.

Русская классическая литература знает немало примеров, подтверждающих мое мнение. Образцом настоящего патриота является герой сказа Н.С. Лескова Левша. После того как он подковал блоху, император отправил его в Англию. Англичане, пораженные талантом русского мастера, предложили ему остаться в Англии, обещали большое денежное вознаграждение, красавицу жену, но Левша отказался, потом что любил свой дом и стареньких родителей. А когда он узнал, что англичане не чистят ружья кирпичом, он поспешил домой, чтобы рассказать об этом русским, даже умирая в больнице для бедных, он думал только о том, как бы передать эту важную информацию царю, чтобы в следующей военной кампании русские не потерпели поражения из-за плохо стреляющих ружей. Левша по-настоящему любил свою Родину, он думал только о ее благополучии и не мог быть счастлив вдали от нее.

Для Тараса Бульбы, героя одноименной повести Н.В. Гоголя, Родина была превыше всего: превыше семьи, дома, собственной жизни. Тарас убил собственного сына, предавшего товарищей и Родину ради любви полячки. Да и сам Тарас и его старший сын Остап отдали жизнь, защищая запорожцев, защищая свою Отчизну.

Таким образом, анализ произведений русской литературы приводит меня к выводу: для настоящего патриота дороже Отчизны нет ничего, ради ее благополучия он пойдет на любые жертвы и подвиги.

Чему человек может научиться у природы?

Чему человек может научиться у природы? Я считаю, что мир, окружающий нас, может многому научить: терпению, выносливости, умению ценить красоту.

Русская классическая литература знает немало примеров, подтверждающих мое мнение. В романе Д.Дефо «Робинзон Крузо» рассказывается о человеке, попавшем на необитаемый остров. После крушения корабля Робинзон оказался на острове, где ему предстояло прожить 28 лет, за это время герой научился обрабатывать землю, выращивать урожай, защищать себя от диких зверей, но природа острова, на котором он жил, научила его терпению, воспитала в нем волю, сформировала характер. Иначе Робинзон не смог бы выдержать так много лет одиночества, не смог бы спасти дикаря и выбраться с острова и вернуться к людям.

Над этим вопросом размышляет и В.П. Астафьев в рассказе «Васюткино озеро». Заблудившись в тайге, Васютка сумел не просто выжить в тайге, но и нашел озеро с белой рыбой, вышел к Енисею и вернулся домой. За время пребывания в лесу мальчик продемонстрировал терпение, умение не теряться в сложной ситуации, выносливость, смекалку. Этому он научился у рыбаков и у природы, которая с самого детства окружала его. Тайга подсказывала мальчику, помогала выйти к реке, потому что он был внимателен и смел.

Таким образом, русские писатели подводят нас к мысли о том, что природа – хороший учитель.

**Критерии оценивания сочинения по литературе**

**7 класс**

Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема.

Критерии №1 и №2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию №1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 150. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| **К1. Соответствие теме** | |
| Обучающийся в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Обучающийся поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме,  и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| **К2. Аргументация. Привлечение литературного материала** | |
| Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания;  допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Обучающийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;  и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения;  и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 |
| сочинение написано без привлечения литературного материала,  или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,  и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок. | 0 |
| **К3. Композиция** | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы,  и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. | 0 |
| **К4. Качество речи** | |
| Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. | 2 |
| Обучающийся точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. | 0 |
| **К5. Оригинальность сочинения** | |
| Обучающийся демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 1 |
| Обучающийся не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 0 |
| **К6. Речевые нормы** | |
| Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущены 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| **К7. Орфографические нормы** |  |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 орфографические ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 орфографических ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 |
| **К8. Пунктуационные нормы** |  |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 пунктуационные ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 пунктуационных ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 |
| **К9. Грамматические нормы** |  |
| Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок. | 0 |
| **К10. Фактическая точность в фоновом материале** | |
| Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более). | 0 |
| **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ** | **20** |

**Перевод баллов в 10-балльную шкалу и в отметки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по десятибалльной системе оценивания | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Первичный балл | 0-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-14 | 15-16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Отметка | 2 | | | 3 | | | 4 | | 5 | | |

«2»: 0-8 «3»: 9-14 «4»: 15-17 «5»: 18-20