Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-

лицей №1 имени М.В.Ломоносова г.Орла

**Демонстрационный вариант аттестационной работы**

**по литературе и русскому языку в 10 классе**

**Инструкция по выполнению работы**

Время выполнения аттестационной работы - 90 минут.

**В**ыберите только ОДНУ из предложенных тем сочинения, перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 250 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется 0 баллов за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений. При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений. Если сочинение не соответствует выбранной теме, то выставляется 0 баллов за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания). Если сочинение соответствует теме, но не подкреплено литературными аргументами, то выставляется 0 баллов за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на два текста.

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.

Во время работы можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании сочинения.

Постарайтесь выполнить работу как можно точнее и грамотнее, чтобы набрать наибольшее количество баллов.

Оценивание аттестационной работы.

Литература:

1-4 балла - «2» (неудовлетворительно)

5-6 баллов - «3» (удовлетворительно)

7-9 баллов - «4» (хорошо)

11-12 баллов - «5» (отлично)

Русский язык:

1-2 балла - «2» (неудовлетворительно)

3-4 балла - «3» (удовлетворительно)

5-6 баллов - «4» (хорошо)

7-8 баллов - «5» (отлично)

**Желаем успеха!**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Подразделы** |
| Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека | 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.  1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.  1.3. Познание человеком самого себя.  1.4. Свобода человека и ее ограничения. |
| Семья, общество, Отечество в жизни человека | 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.  2.2. Человек и общество.  2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека |
| Природа и культура в жизни человека | 3.1. Природа и человек.  3.2. Наука и человек.  3.3. Искусство и человек.  3.4. Язык и языковая личность |

Примечание: в каждый комплект тем сочинений будут включены по две темы из каждого раздела.

**Примерный комплект тем**

1.Какую жизненную цель можно назвать благородной?

2.Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?

3. Как становятся героями на войне?

4.Чем важен для современного человека опыт предыдущих поколений?

5.Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?

6. Реальное и виртуальное общение: в чём преимущества каждого из них?

**Структура сочинения по литературе**

1.Вступление (логическое или образное определение ключевого понятия)

2.Вопрос темы

3.Тезис-ответ

4.Переход к аргументам

5.Аргумент (не менее одного) из художественной литературы (русской или зарубежной): пример из произведения с пояснениями (поступок героя, сравнительная характеристика героев, характеристика всего произведения)

6.Микровывод (оценка поступка героя, идея произведения и т.п.)

7.Второй тезис… аргумент.. микровывод

8.Общий вывод

**Образцы сочинений.**

**Можно ли сделать выбор между сердцем и разумом?**

Разум и сердце – это противоположные понятия. Можно ли сделать выбор между ними? Каждый человек когда-то оказывается перед этой необходимостью. И не всегда выбор подчинён разуму. Порой мы безрассудно идём на поводу у чувств. В таких случаях следует проанализировать ситуацию, опираясь на факты, логику и разум.

О выборе между сердцем и разумом размышляли многие писатели. Одним из них был И.С.Тургенев. В романе «Отцы и дети» главный герой Евгений Васильевич Базаров был нигилистом. Он отрицал всё духовное: искусство, природу как объёкт вдохновения, любовь. Ему было свойственно абсолютное неприятие романтики, чувств. Его разум был настроен против любых отношений между мужчиной и женщиной. Базаров полностью полагался на свои принципы и взгляды. Внутренний мир Евгения опирался на строгую логику. Он не верил в большие чувства. Но ему пришлось уступить сердцу. Когда на его жизненном пути встала Анна Сергеевна Одинцова, Евгений искренне влюбился в неё. Но это чувство оказалось для него новым и опасным. Теперь героем управляло сердце. Он не смог контролировать себя и свои поступки. В его внутреннем мире боролись чувство и разум. Базаров признался Одинцовой в любви и получил отказ. Всё это вернуло Евгения к первоначальным принципам. Разочаровавшись в любви, Базаров просит прощения за свой глупый поступок. Они расстаются, но полностью подавить свою страсть он так и не смог.

Евгению не удалось достичь гармонии между сердцем и разумом. Любовь Базарова и Одинцовой была обречена с самого начала. Взгляды Евгения на любовь, его упрямый и самолюбивый характер в сочетании со взглядами Анны Сергеевны создавали сложности в их отношениях. Различия в воспитании, мировоззрении, образе жизни стали для героев непреодолимыми. Базаров понял, что только сердцу подвластна любовь, а не разуму. Он осознал, что любовь, эмоции, искренность разрушили его нигилизм и твёрдые убеждения.

Можно сделать вывод о том, что, когда заходит речь о любви, мы совершаем поступки, опираясь на то, что скажет и почувствует сердце. От выбора между разумом и чувством зависят поступки, судьба человека в целом.

Герои произведений А.С.Пушкина тоже часто оказываются в ситуации выбора между сердцем и разумом.  Татьяна Ларина является главной героиней романа в стихах «Евгений Онегин». Большую роль в жизни героини играли книги.  Именно они сформировали её душевные качества и внутренний мир. Пытливая от природы, она ищет ответы на интересующие её вопросы у матери, отца, няни. Но ответов не получает. Их она пытается найти в книгах. О жизни и любви Татьяна судит по прочитанным романам. В них она видит другую жизнь, отличающуюся от жизни её круга. Героиня уверена, что ей тоже предстоит встретить таких людей и пожить такой жизнью. Встретив Онегина, отличающегося от всех ей знакомых молодых людей, Татьяна принимает его за героя романа и влюбляется.

         Героиня стоит перед выбором: молчать о своих чувствах, то есть поступить разумно, или признаться, то есть прислушаться к своему сердцу. Вначале героиня, повинуясь разуму, решает не говорить Онегину о своих чувствах. Не в силах сдержать эмоции, Татьяна решилась на смелый шаг: она пишет герою письмо, в котором признаётся в любви. В XIX веке женщины не могли признаваться в любви, тогда это считалось дурным тоном. Татьяна прекрасно осознаёт свой отчаянный и дерзкий поступок. Она пишет: «…в вашей воле меня презреньем наказать». На протяжении всего письма не покидают противоречивые мысли и чувства. Татьяна прямо пишет о том, что, будь у нее шанс хоть изредка встречаться с Евгением, то этого откровения бы не случилось: «Поверьте: моего стыда вы не узнали б никогда». То есть ей стыдно за свой поступок, разум говорит, что она поступает неправильно. Но весь внутренний мир Татьяны заключался в жажде любви, ничто другое не говорило её душе, ум её спал».

      Ещё одна встреча Татьяны и Онегина происходит спустя несколько лет, на балу в Петербурге. Героиня уже несколько лет замужем. Онегин понимает, что влюблен в Татьяну. Онегин мучается от любви и пишет письмо Татьяне. Татьяна не отвечает ему. Героиня снова стоит перед выбором между сердцем и разумом. Татьяна любит Онегина. Но, как писал Белинский, она изменилась в силу требований света. Из-за необходимости соответствовать канонам общества, ей приходится принять их и жить в соответствии с ними. Татьяна не любит супруга и верна ему только по причине клятвы, данной во время венчания. Героиня научилась управлять сердцем.

         Таким образом, выбор между сердцем и разумом возникает, когда разум и чувства находятся в противоречии. На мой взгляд, важно не только понимать происходящее разумом, но и делать свой выбор сердцем.

**Может ли поражение стать победой?**

Поражение и победа- противоположные понятия, которые не могут существовать друг без друга. Оценить сладость победы возможно, только познав горечь поражения. Но поражения не делают людей беспомощными и растерянными. Наоборот, они сплачивают народ, помогают понять, как важно собрать все силы для отпора врагу. Поражение в прошлом или в настоящем может обернуться победой в будущем.

Когда мы говорим о поражении и победе, чаще всего вспоминаем о войне. Тяжело сознавать, что враг продвигается по родной земле, подходит к столице.

Лев Николаевич Толстой в романе-эпопее «Война и мир» дал широкую панораму Отечественной войны 1812 года, которая стала проверкой не только военной мощи русской армии, но и нравственной прочности каждого отдельного человека. Накануне Бородинского сражения дух войска был необычайно высок, даже близость смерти не могла поколебать этот настрой. Не случайно автор изображает военные события глазами невоенного человека – Пьера Безухова, для которого важны не диспозиции, не техника ведения боя, а внутреннее состояние войска. Пьер слышит разговоры солдат и не столько умом, сколько сердцем понимает их величественный смысл. Простота, добро и правда становятся залогом будущей победы над сильнейшим и опытнейшим врагом.

Андрей Болконский принимает непосредственное участие в сражении. По его мнению, исход битвы зависит от того чувства, которое есть в каждом рядовом солдате. И это чувство – патриотизм. Болконский уверен, что русские непременно победят.

С ним солидарен и главнокомандующий русской армией Кутузов, который за свою долгую жизнь понял главное- произвол военачальника не определяет исход битвы. Поэтому на Бородинском поле он не делает никаких распоряжений, не отдает приказов, а только руководит общим ходом сражения- соглашается или не соглашается с тем, что предлагают полевые командиры, следит за духом войска. Кутузов не позволяет сеять панику и пораженческие настроения. Бородино формально закончилось поражением русской армии, но в нравственном плане стало победой русского народа, продемонстрировав его единство. Поражение дало толчок к победе.

После Бородина Кутузов проявляет свою волю и отдаёт приказ оставить Москву, ставший мудрым и дальновидным решением. Французы понесли огромные потери, русская армия была сохранена и готова к будущим сражениям. Оставленная жителями, но непокорённая столица морально унизила и сломила Наполеона. Пожар Москвы, развернувшееся полномасштабное партизанское движение, «дубина народной войны», способствовали скорейшему изгнанию французов. Л.Н.Толстой создал яркие и запоминающиеся сцены, позволяющие представить эти исторические события: разведка Пети Ростова и Долохова, гибель Пети, подвиги Тихона Щербатого, спасение Пьером ребёнка, помощь Наташи Ростовой раненым, смерть Андрея Болконского.

Великая эпопея учит нас, поколение 21 века, не опускать руки перед трудностями, верить в то, что без поражений не бывает побед. А самая главная победа для любого человека – это победа над собой.

Ярким примером нравственной победы является пьеса А.Н. Островского «Гроза». Главная героиня Катерина - очень чистый, верующий человек. Она никогда не пререкалась со своей свекровью и терпела все её унижения. Но однажды, когда муж Катерины Тихон уехал и не взял ее с собой, она самозабвенно влюбилась в Бориса. Да, она понимала, что это тяжкий грех и, когда муж вернулся, героиня рассказала ему об измене.

В этом поступке проявились её искренность и смелость. Но Катерина не выдержала давления со стороны Кабанихи. Ей казалось, что сам Бог ниспослал грозу на нее, что геенна огненная раскроет свои объятия от удара молнии, и она упадет в бездну. Катерина решилась на самоубийство. Данный поступок становится одновременно ее поражением и победой, потому что именно смерть главной героини разрушила оковы вечного молчания Тихона и все темное патриархальное царство Кабанихи и Дикого.

Таким образом, хочется сказать, победа и поражение всегда идут рядом и сопровождают человека. Не стоит возлагаться на старые победы, ибо когда-нибудь наступает новая битва. А как мы убедились, в разных ситуациях поражение все же может стать победой.

**Кого можно считать человеком чести?**

Честь –достоинство человека, его доброе имя, репутация. Ею дорожили во все времена, её берегли, потомкам завещали жить по чести. Это понятие имеет и более узкое значение: честь солдата, офицера, воина, предполагающая верность присяге.

Кого же можно считать человеком чести?

На мой взгляд, того, кому присущи следующие качества: внутреннее, непоказное благородство, великодушие, заключающееся в умении прощать, терпимость к чужому мнению, справедливость. Это кодекс чести настоящего человека. Такой человек не предаст друга ради собственной выгоды, не струсит, не обманет и не выдаст чужую тайну. Он настоящая личность.

Русских писателей всегда интересовали подобные образы. В романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» понятие «честь» является ключевым. Во-первых, оно звучит в эпиграфе «Береги честь смолоду» и выражает основную мысль всего произведения.

Во-вторых, судьба главного героя Петра Андреевича Гринёва непосредственно связана со всеми значениями этого слова. Сначала отцовское наставление, в точности повторяющее народную мудрость, затем позорная история с бильярдным проигрышем, продемонстрировавшая ложное представление Петруши о чести, его барскую спесь. Следующий поступок главного героя – это дарение подозрительному незнакомцу заячьего тулупа в знак благодарности за спасение жизни во время бурана. В этом эпизоде проявляется великодушие Петра Гринёва. Одной из самых ярких сцен, показывающих высокое представление о чести, является описание казни защитников Белогорской крепости. Гринёву было с кого брать пример. Ни комендант крепости Иван Кузмич, ни его верный помощник Иван Игнатьич, ни жена коменданта Василиса Егоровна не изменили своему долгу и императрице. И молодой офицер Гринёв готов умереть, но не быть обесчещенным предательством. Только готовность Савельича пожертвовать собой ради барина и ответная благодарность самозваного царя Пугачёва спасают Петра от смерти. Последующие встречи с Пугачёвым укрепляют решимость молодого дворянина идти дорогой чести. Он смело возражает самозванцу, отказывается изменять присяге. Однако Гринёв ценит благородство Пугачёва и пользуется его великодушием, спасая Машу Миронову.

Таким образом, из дворянского недоросля он вырастает в настоящего мужчину, который способен защитить сироту, пойти против мнения большинства и никогда не изменять присяге. Петра Гринёва можно назвать человеком чести.

Также можно вспомнить рассказ Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека», главный герой которого Андрей Соколов прошёл через все испытания военного времени, не запятнав своего имени ни трусостью, ни предательством. В начале рассказа он не производит впечатления человека высокой культуры и нравственности: он пьёт, ругается, может быть грубым по отношению к жене. В первые дни войны он попадает в плен и проявляет лучшие качества советского солдата: мужество, смелость, верность воинскому долгу и патриотизм. В сцене допроса у коменданта лагеря Мюллера Соколов по сути вступает в поединок за честь русского оружия. Не боясь смерти, он отказывается пить за победу Германии, но соглашается выпить за собственную погибель. Он берёт верх над более сильным врагом и заставляет уважать себя как достойного противника. Таким образом, на примере судьбы Андрея Соколова Шолохов показал, что триумфальным окончанием Великой Отечественной мы обязаны героизму и мужеству простых солдат, которые шли дорогой чести.

Вывод, к которому я пришел в результате анализа произведений Пушкина и Шолохова, следующий: в любую эпоху люди, имеющие высокое представление о чести, вызывают гордость и уважение современников и потомков. Чтобы стать человеком чести, не нужно бояться смотреть своим страхам в глаза, нужно идти вперёд несмотря ни на что.

**Критерии оценивания сочинения по литературе и русскому языку в формате ПА**

**10 класс**

Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема.

Критерии №1 и №2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию №1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 250. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Баллы** |
| **К1. Соответствие теме** | |
| Обучающийся в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Обучающийся поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме,  и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| **К2. Аргументация. Привлечение литературного материала** | |
| Обучающийся при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания;  допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.) | 2 |
| Обучающийся строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;  и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения;  и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала. | 1 |
| сочинение написано без привлечения литературного материала,  или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения,  и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок. | 0 |
| **К3. Композиция** | |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы,  и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. | 0 |
| **К4. Качество речи** | |
| Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. | 2 |
| Обучающийся точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. | 0 |
| **К5. Оригинальность сочинения** | |
| Обучающийся демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 1 |
| Обучающийся не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 0 |
| **К6. Речевые нормы** | |
| Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущены 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| **К7. Орфографические нормы** |  |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 орфографические ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 орфографических ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 |
| **К8. Пунктуационные нормы** |  |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2-3 пунктуационные ошибки. | 2 |
| Допущены 4-5 пунктуационных ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 |
| **К9. Грамматические нормы** |  |
| Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| Допущены 3-4 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более грамматических ошибок. | 0 |
| **К10. Фактическая точность в фоновом материале** | |
| Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более). | 0 |
| **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ** | **20** |

**Перевод баллов в отметки**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по десятибалльной системе оценивания | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Первичный балл | 0-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-14 | 15-16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

**Литература: критерии 1-6,10**

«2»: 1-4 «3»: 5-6 «4»: 7-9 «5»: 10-12

**Русский язык: критерии 7-9**

«2»: 1-2 «3»: 3-4 «4»: 5-6 «5»: 7-8