**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -ЛИЦЕЙ №1 ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА ГОРОДА ОРЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**(базовый уровень основного общего образования)**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 ГОДА**

Программа разработана на основе: авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство», Москва, «Дрофа», 2013г., разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Для реализации рабочей программы используются учебники 5-8 классы, «Изобразительное искусство» , М., «Дрофа», С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной, 2016 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству 2018-2019 уч.г. разработана на основе авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (5-8 классы), разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения С.П.Ломовым, Москва, «Дрофа», 2013г., и соответствует с Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования по изобразительном искусству.

Программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, об общей стратегии обучения, воспитании и развития учащихся средствами данного учебного предмета, задает тематические и сюжетные линии курса, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность их изучения с учётом метапредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Все разделы программы содержат основные теоретические сведения и лабораторно-практические и практические работы.

Реализация программы обеспечивается учебником «Изобразительное искусство» С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной, Москва, «Дрофа», 2014, включённым в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2018/2019 учебный год.

Настоящая программа составлена для учащихся 5-8 классов, преподается на базовом уровне.

Курс изобразительного искусства в 5—8 классах направлен на достижение следующих **целей**:

* знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
* формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
* овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

**Задачи**:

* гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
* развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно- прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Ценностные ориентиры.** Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В результате изучения технологии обучающиеся ***ознакомятся:***

* с видами художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура); конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* с основными видами и жанрами пространственно-визуальных искусств;
* с различными художественными материалами и художественными техниками
* с эстетической оценкой явлений природы, событий окружающего мира;
* с ролью изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* с ведущими художественными музеями России и своего региона;
* с основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;

***овладеют***:

* умением видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
* умением компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* умением обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* умением творческого видения с позиции художника;
* умением использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графики, моделированию;
* умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятия;
* умением соотносить личные потребности с требованиями, предъявляемыми различными массовыми профессиями к качествам человека.

**Основная форма обучения** - учебно–практическая деятельность. Приоритетными методами являются творческие проекты и практические работы. При этом предполагается, что перед выполнением практических работ школьники должны освоить необходимый минимум теоретического материала.

Обучение изобразительному искусству предполагает широкое использование метапредметных связей. При этом возможно проведение интегрированных занятий в рамках отдельных разделов.

**Формы и методы контроля**: практическая работа, викторины; кроссворды; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; проекты, конкурсы, индивидуальный итоговый проект.

**Место предмета в учебном плане**. Базисный учебный план образовательного учреждения на этапе основного общего образования должен включать 136 учебных часов для обязательного изучения предмета «Изобразительное искусство». В том числе: в 5-8-х классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе.

**Личностные результаты:**

* сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
* сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
* сформированность представлений о нравственных нормах;
* развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
* способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
* наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
* сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
* умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
* умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
* умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
* умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты:**

* сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках.

**Планируемые образовательные результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе**

***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

* основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
* мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
* ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
* эстетические потребности, ценности и чувства.

**Метапредметные результаты**

* -способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
* умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
* умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
* умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
* умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

**Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

* отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
* композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
* особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
* основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
* ведущие художественные музеи России и мира;
* памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

**Обучающиеся должны уметь:**

* рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
* изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
* использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
* самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

**Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе**

***Личностные результаты***

Уобучающихся должны быть сформированы:

* мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
* морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
* эстетические суждения, ценности и чувства.

***Метапредметные результаты***

У обучающихся должны быть сформированы:

* умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
* умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
* умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
* умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

***Предметные результаты***

К концу учебного года учащиеся должны знать:

* закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
* различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
* особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
* отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
* ведущие художественные музеи России и мира.

**Обучающиеся должны уметь:**

* видеть цветовое богатство мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
* пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
* передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
* разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

**Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе**

***Личностные результаты***

У обучающихся должны быть сформированы:

* умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
* морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
* воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

***Метапредметные результаты***

У обучающихся должны быть сформированы:

* умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
* умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
* умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

**Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

* анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
* систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

* видеть прекрасное в предметах и явлениях, в произведениях изобразительного и ДПИ; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
* в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
* изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
* при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
* определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
* при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
* сопоставлять двух героев литературного произведения, средствами художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
* в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

**Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе**

**Личностные результаты**

***К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:***

* — внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
* способность к самооценке, самоконтролю;
* владение познавательной и личной рефлексией;
* мотивация к творческому труду, работе на результат.

**Метапредметные результаты**

***К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:***

* умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализациии искать средства ее осуществления;
* умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
* умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
* умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты**

***К концу учебного года обучающиеся должны знать:***

* виды и жанры изобразительного искусства;
* прикладное искусство и дизайн;
* ведущие музеи мира и России;
* последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
* систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

***Обучающиеся должны уметь:***

* самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
* активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
* самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества** | • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. | • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;• определять эстетические категории «прекрасное»и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;• различать произведения разных эпох, художественныхстилей;• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). |
| **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства** | • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. | • понимать гражданское подвижничество художникав выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;• осознавать необходимость развитого эстетическоговкуса в жизни современного человека;• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим. |
| **Язык пластических искусств и художественный образ** | • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;• понимать и использовать в художественной работематериалы и средства художественной выразительности,соответствующие замыслу;• анализировать средства выразительности, используемые художни-ками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художест-венного образа. |
| Виды и жанры изобразительного искусства | • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. |

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-8-х классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Программа соответствует ФГОС.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную.

Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Основным видом деятельности учащихся в 5-8-х классах, изучающих пред­мет «Изобразительное искусство», является практическая деятельность. В течение учебного года учащиеся на каждом занятии выполняют практическую работу в рамках содержания разделов программы, а к концу учебного года — творческий проект по каждому разделу. По каждому разделу учащиеся изучают основной теоретический материал, осваивают необходимый минимум операций, которые в дальнейшем позволяют выполнить творческие проекты.

Содержание курса «ИЗО» определяется образовательным учреждением с учётом региональных особенностей, материально-технического обеспечения, а также использования направлений и разделов курса.

Новизной данной программы является использование в обучении школьников информационных и коммуникационных технологий, позволяющих расширить кругозор обучающихся за счёт обращения к различным техническим средствам для создания творческого проекта, а также к источникам информации, в том числе сети Интернет; применение при выполнении творческих проектов графических редакторов, компьютерных программ.

Предполагаемые формы контроль: практическая работа, викторины; кроссворды; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ; проекты, выставки.

**Тематическое планирование в 5-8 классах по изобразительному искусству.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Разделы и темы** | **5 класс****Кол. час** | **6 класс****Кол. час** | **7 класс****Кол. час** | **8 класс****Кол. час** |
| по прогр. | по плану | По программе | По плану | По программе | По плану | По программе | По плану |
| 1 | Рисунок. | **9** | **12** | **12** | **12** |
| 2 | Живопись. | **10** | **12** | **7** | **10** |
| 3 | Композиция. | **4** | **2** | **4** | **6** |
| 4 | Архитектура. | **2** | **-** | **-** | **-** |
| 5 | Скульптура. | **3** | **-** | **-** | **-** |
| 6 | Декоративно- прикладное искусство | **4** | **3** | **6** | **-** |
| 7 | Дизайн. | **-** | **2** | **2** | **6** |
| 8 | Художественные музеи мира. | **2** | **-** | **-** | **-** |
| 9 | Беседы об искусстве. | **-** | **3** | **3** | В процессе занятий |
|  | **Всего** | **34** | **34** | **34** | **34** |

**4. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела программы,****количество часов** | **Основное содержание****материала темы** | **Характеристики основных****видов деятельности учащихся** |
| 1 | 2 | 3 |
| **Рисование с натуры (8 ч)** | Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности. | изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей. Примерные задания по рисунку: изображение предметов быта, геометрических тел, гипсо-вого орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей. |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению** **(13 ч)** | Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравновешивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции. | *Примерные задания по композиции:* а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский на-родный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Боро- динское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Убор- ка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыба- ки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.; б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В триде-вятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.; в) иллюстрирование произведений классиков русской ли- тературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок». *Примерные задания по живописи и рисунку:* рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет». |
| **Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн (10ч)** | Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, Каргопольские и Филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.  | Создание декоративного оформления предметов быта, практическое освоение народной художественной росписи; разработка дизайна одежды с помощью графических редакторов. |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)** | Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. | Обсуждение роли искусства в социальных сферах человеческой жизни. Посещение музея изобразительных искусств. |

**6 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела программы,****количество часов** | **Основное содержание****материала темы** | **Характеристики основных****видов деятельности учащихся** |
| 1 | 2 | 3 |
| **Рисование с натуры (8 ч)** | Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.  | *Примерные задания по рисунку*: а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, ово- щей, фруктов, натюрмортов с ними; б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках; в) зарисовка своего двора, улицы; г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др. *Примерные задания по живописи:* а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете; б) этюды пейзажа в разное время суток; в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников; г) выполнение графических и живописных упражнений.  |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению (13ч)** | Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением на- бросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении. | *Примерные задания по композиции:* а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»; б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велоси-педисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»; в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»;стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», X. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др. *Примерные задания по живописи*: а) рисование по памяти и представлению растений, лю-дей, животных; б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный яр- ким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др. |
| **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)** | Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, вза-имообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства. Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Декоративное оформление предметов быта на основе обоб-щения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка). Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба. Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству: а) выполнение эскизов орнаментов; б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов; в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России; г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.  | *Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:* а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором; б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции; в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг; г) выполнение эскиза личного или фамильного герба; д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев; е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда; ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвящен-ного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).  |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)** | *Примерные темы бесед:* — картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников; — значительные события русской истории в произведени-ях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников; — образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля; — красота пейзажа в русской живописи; — натюрморт в русской и советской живописи; — скульптура Древнего мира; — каменное зодчество в Москве; — Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих; — зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана; — отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный му-зей им. И. Н. Крамского.  | Обсуждение роли искусства в социальных сферах человеческой жизни. Посещение музея изобразительных искусств. |

**7 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела программы,****количество часов** | **Основное содержание****материала темы** | **Характеристики основных****видов деятельности учащихся** |
| 1 | 2 | 3 |
| **Рисование с натуры (8 ч)** | Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.Живописные отношения и пространство в натюрморте.Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека. | Задания по рисунку: выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами; выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар); изображение головы и фигуры человека; выполнение графических упражнений.Задания по живописи: выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка; выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст; выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже. |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)** | Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов. | Задания по живописи и рисунку:рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека. |
| **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10ч)** | Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. | Создание эскиза в флорентийском стиле. Практическая отработка навыков рисования в мозаичной технике. |
| **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч)** | Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России. | Обсуждение роли искусства в социальных сферах человеческой жизни. Посещение музея изобразительных искусств. |

**8 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела программы,****количество часов** | **Основное содержание****материала темы** | **Характеристики основных****видов деятельности учащихся** |
| 1 | 2 | 3 |
| **Рисование с натуры (12 ч)** | Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести». | ***Примерные задания по рисунку:***а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.***Примерные задания по живописи:***а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;б) упражнения: изображение предметов быта в условияхестественного и искусственного освещения;в) натюрморт со свечой. |
| **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)** | Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов. | ***Примерные задания по графике и живописи:***а) графическая композиция в технике гратографии;б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, созданиес помощью цветового контраста иллюзии пространства.***Примерные задания по композиции:***а) создание сюжетной статической композиции на тему:«Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).**Проекты:**а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:— презентация о творчестве В. Фаворского;— сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;б) «Выразительность произведений великих художников»:— презентация о произведениях известных художников. |
| **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)** | Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика. | *Примерные задания по дизайну:*а) эскиз панно, мозаики или витража;б) эскиз рекламного плаката. |

**5. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. С. П. Ломов, С.Е.Игнатьев и др. «Искусство. Изобразительное искусство» 5—9 классы: программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2013 год. ;
2. Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник 5 класс в 2 частях, учебник 6 класс в 2 частях, учебник 7 класс в 2 частях, учебник 8 класс.
3. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 5-8 классы.